

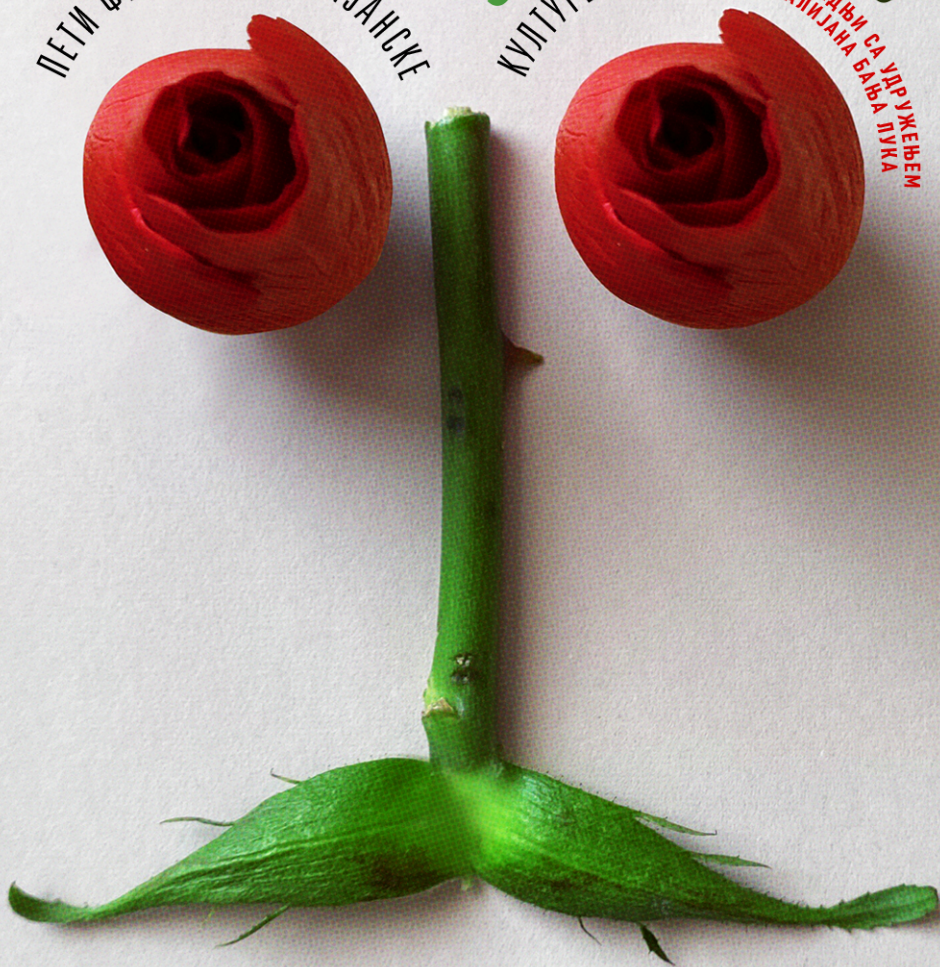


95. СЕЗОНА 2024/2025. НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ РЕПУБЛИКЕ СРПСКЕ
СИМФОНИЈСКИ ОРКЕСТАР НПРС-А ТРЕЋА КОНЦЕРТНА СЕЗОНА

СЕРЕНАДА
ПЕТИ ФЕСТИВАЛ ИТАЛИЈАНСКЕ

ЗА...ИТАЛИЈУ
КУЛТУРЕ „INSIEME“

У САРАДЊИ СА УДРУЖЕЊЕМ
ИТАЛИЈАНА БАЊА ЛУКА



95. СЕЗОНА 2024/2025. НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ РЕПУБЛИКЕ СРПСКЕ
СИМФОНИЈСКИ ОРКЕСТАР НПРС-А ТРЕЋА КОНЦЕРТНА СЕЗОНА

ЦИКЛУС КОНЦЕРАТА

СЕРЕНАДА ЗА... ИТАЛИЈУ

*Пети фестивал италијанске културе „Insieme“
у сарадњи са Удружењем Италијана Бања Лука*

ИЗДАВАЧ:

НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ РЕПУБЛИКЕ СРПСКЕ, БАЊА ЛУКА

За издавача:

Дијана Грбић, директор

Уредник програмске књижице:

Дејан Андрић

Дизајн плаката и програмске књижице:

Андреа Алексић

Лектор:

Наташа Кецман

Штампа:

ББ Принт

Тираж:

50

ШТАМПАНО У ФЕБРУАРУ 2025.

СОЛИСТИ:

Марија Пилиповић, ПИКЛО ФЛАУТА

Маша Малешевић, ОБОА

Лука Лопичић, ХАРМОНИКА

Гудачки оркестар

НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА РЕПУБЛИКЕ СРПСКЕ

ДИРИГЕНТ:

Душан Вере Урошевић

БАЊА ЛУКА, 27. ФЕБРУАР 2025. ГОДИНЕ У 20 ЧАСОВА
ВЕЛИКА СЦЕНА НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА РЕПУБЛИКЕ СРПСКЕ

САСТАВ ОРКЕСТРА:

Прве виолине:

**Душица Блаженовић, Теодор Икановић,
Лидија Пејаковић, Давид Сарамандић, Раде Живановић**

Друге виолине:

**Мина Ђекић, Соња Сарамандић,
Анастасија Арсенић, Марко Ружић, Љубица Црнобрња**

Виоле:

**Ђорђе Миловановић, Срна Мајар,
Милица Миловановић, Мирјана Кременовић**

Виолончела:

Душан Кочишевић, Никола Вукелић, Катарина Бабић

Контрабас:

Марко Ковачић

Ел. клавир/чембало:

Соња Бобрек Савић

Нототекар:

Лазар Радоја

ТЕХНИЧКА РЕАЛИЗАЦИЈА:

Мајстори свјетла:

Давор Пастуовић, Марко Џакула

Шеф позорнице:

Горан Илић

Декоратери:

**Бранко Стјепановић, Далибор Пајић,
Срђан Ђурић, Зоран Рачић, Божо Гајић**

ОРГАНИЗАТОР И ИНСПИЦИЈЕНТ СО НПРС:

Дејан Андрић

ЦИКЛУС КОНЦЕРАТА – СЕРЕНАДА ЗА...

СЕРЕНАДА?

Серенада – вечерња музика, музички перформанс који се изводи у част некога, односно за некога. Серенада је, исто тако, музички поздрав који се изводи за љубавника, пријатеља, високо рангирану или другу особу којој треба одати почаст. Изводи се обично у вечерњим сатима – од италијанског „sera“.

ЗАШТО И ДАЉЕ „СЕРЕНАДА ЗА...“?

Циклус „Серенада за...“ обухвата концерте које реализује Симфонијски оркестар Народног позоришта Републике Српске и то у различитим саставима – гудачки, камерни и симфонијски са солистима. С обзиром на значење речи серенада, ови концерти се свакако дешавају у вечерњим терминима и биће посвећени публици, која је спремна да се упусти у сопствену музичку авантуру звану „Серенада за...“. Протекла сезона изнедрила је више оваквих концерата на којима су прилику за стварање

музичке магије добили професори, студенти, етаблирани музички уметници Бањалуке, али и региона. „Серенаде“ су ту да отворе могућност свим музичким уметницима да сарађују са оркестром Народног позоришта Републике Српске који расте и развија се.

Важно је напоменути да ће сваки од концерата у циклусу на програму имати серенаду, као музички облик и то писане од стране познатих, али и мање познатих композитора попут: Волф-Ферарија, Фукса, Колриџ-Тејлора, Хуберта, Блоха и других. На тај начин Народно позориште Републике Српске упознаће публику са неким „новим“ ауторима, а којима је серенада била инспирација за настанак овог музичког облика.

*Душан В. Урошевић,
умјетнички директор и диригент СО НПРС*

НА ПРОГРАМУ:

АНТОНИО ВИВАЛДИ (1678—1741):

КОНЦЕРТ ЗА ФЛАУТИНО/ПИКОЛО У ЦЕ-ДУРУ, RV 443

Allegro
Largo
Allegro molto

Марија Пилиповић, пиколо
Соња Бобрек Савић, континуо

ЕРМАНО ВОЛФ-ФЕРАРИ (1876—1948):

СЕРЕНАДА ЗА ГУДАЧКИ ОРКЕСТАР

Allegro
Andante
Scherzo – Presto
Finale – Presto

АНТОНИО САЛИЈЕРИ (1750—1825):

КАМЕРНИ КОНЧЕРТИНО ЗА ОБОУ У ГЕ-ДУРУ

Allegro
Andante
Minuetto
Allegro

Маша Малешеввић, обоа

РОБЕРТО ДИ МАРИНО (1956):

ЧЕТИРИ БОЈЕ (FOUR COLOURS)
ЗА ХАРМОНИКУ И ГУДАЧКИ ОРКЕСТАР

Аметист (Amethyst)
Магента (Magenta)
Сепија (Sepia)
Црвена (Red)

Лука Лопичић, хармоника

РИЈЕЧ ДИРИГЕНТА:

.....

Концерт Гудачког оркестра Народног позоришта Републике Српске „Серенада за... Италију“ део је циклуса концерата „Серенада за...“, који се изводи у оквиру Петог фестивала италијанске културе „*Insieme*“. Народно позориште овим концертом наставља сарадњу са Удружењем Италијана Бања Лука, које ове године прославља 20 година постојања и пет година Фестивала „*Insieme*“.

Италија, као колевка свих уметности, а посебно уметничке музике, вечна је инспирација ствараоцима. Кроз ретроспективу прошлих векова увиђамо да су Римљани од Грка преузели њихову музику, инструменте, нотну писмо. Средњи век памти црквену музику и грегоријанско певање насупрот световној музици и трубадурима. Управо се даљи процват, односно ренесанса, десила у Италији са тенденцијом развоја музичких ансамбала и облика, инструмената, посебно оргуља и чембала. Из тог периода памтимо два велика композитора – Палестрину и Ласа. Барок у Италији ствара оперу, доноси нам име маестралног Вивалдија. Салијери и Бокерини само су неки од најважнијих композитора класицизма пореклом Италијана, који су допринели стварању „бечке класике“. Романтизам, процват опере, „*bel canto*“, Верди, „*La Scala*“, Пучини и два велика маестра Тосканини и Мути и тако даље. Овако би најкраће изгледала ретроспектива музике кроз Италију.

Концерт „Серенада за... Италију“ само је мали омаж протеклим вековима и то од барока до савременог стваралаштва у Италији, где слушамо смену дела писаних за гудачки оркестар и солисте.

Вивалди је написао три концерта за „*флаутино*“ и оркестар, укључујући и овај у Це-дуру који слушамо вечерас. Пошто се термин „*флаутино*“ није генерално користио у Вивалдијево време, научници су спекулисали о томе који инструмент је Вивалди имао на уму. Претпоставља се да је у питању била мала блок-флаута, коју је у XVIII веку, са новим издањима нотног материјала, заменила пиколо флаута.

Салијерија данас памте према урбаној легенди као човека који је отровао Моцарта. Овај мит настао је пре свега захваљујући Пушкиновој трагедији „*Моцарт и Салијери*“, која се бави грехом зависти, а посебно захваљујући филму „*Амадеус*“ Милоша Формана. Истина каже да је овај Италијан с пребивалиштем у Бечу био сјајан учитељ Бетовену, Шуберту, Листу и многим другима, а да му је посебно омиљен ученик био сам Моцарт.

Ермано Волф-Ферари није био власник ауто-индустрије, али јесте један од мање познатих представника композитора италијанског романтизма. Дела овог Венецијанца се не изводе у великој мери, иако се сматра вероватно најбољим композитором италијанске комичне опере свог времена. Једна од њих је „*Il segreto di Susanna*“.

Роберто ди Марино је савремени италијански композитор, хорски диригент и џез музичар рођен у Тренту. Његови аранжмани и оригиналне композиције изводе се на међународном нивоу. Нека од његових дела налазе се на три це-деа које је недавно снимии ансамбл од чланова Берлинске филхармоније. Ди Марино предаје на Конзерваторијуму у Верони.

На радост нових присећања о важности коју је Италија од давнина до данас имала на целу уметност, Народно позориште Републике Српске жели срећна два јубилеја Удружењу Италијана Бања Лука.

Душан В. Урошевић,
умјетнички директор и диригент СО НПРС



МАРИЈА ПИЛИПОВИЋ, пиколо флаута

Марија Пилиповић, запослена на Академији умјетности у Бањој Луци, у звању доцента, на Катедри за камерну музику – предмет Камерна музика.

Дипломирала је и магистрала на Академији умјетности у Бањој Луци у класи мр Лауре Леваи Аксин, ред. проф., а докторске студије (модул флаута) завршила је на Академији уметности у Новом Саду.

Као солиста и члан неколико камерних ансамбала (ансамбл Флутете, 2К+, Бањалучки барокни ансамбл, Бањалучки трио) одржала је бројне концерте у земљи и иностранству од којих се издвајају концерти у Словенији, Италији, Француској, Русији, Аустрији, Хрватској, Србији и БиХ.

Као представник БиХ, 2016. године учествује у Резиденцијалном програму Форума славенских култура, који је изабрао шест умјетника из 13 земаља да кроз музичку, филмску, ликовну умјетност промовишу културу и традицију славенских народа, те изводи композиције настале поводом њеног учешћа у наведеном пројекту. Године 2019. издаје це-де са соло композицијама за флауту под називом „Фонеме“. Такође, снимила је композицију Владе С. Милошевића за це-де под називом „Ноте у лаучини“ чији је издавач Музиколошко друштво Републике Српске и РТРС.

Члан је Организационог одбора манифестације „Дани флауте“ који већ шест година окупља велики број еминентних умјетника, ученика и студената из цијеле БиХ и земаља региона, гдје је као предавач презентовала проширене технике и литературу у циљу популаризације савремене музике и проширених техника на флаути. Такође, од 2024. године именована је за предсједника Програмског одбора манифестације Дани Владе Милошевића.



МАША МАЛЕШЕВИЋ, обоа

Маша Малешевић (1999) је рођена у Бањој Луци гдје је завршила основну и средњу музичку школу Владо Милошевић. Обоу је почела да свира у класи Веронике Антуновић Марић, а потом

наставља своје школовање у класама Тање Ваван, Јасне Граховац и Владимира Пушкаша.

Током школовања и академских студија учествовала је на бројним такмичењима и пројектима. До сада је имала прилику да се представи публици као соло извођач, члан камерних састава и оркестара, те као солиста. Неки од запаженијих наступа су солистички наступи са оркестром, 2020. године, у оквиру Фестивала италијанске културе „*insieme*“ на којем заједно са Јасном Граховац изводи „*Вивалдијев концерт за двије обоје*“. Године 2023. се као солиста представља на концерту под називом „*Ах, рече Бах*“, а исте те године и на пројекту „*Савременици – Милошевић и Копланд*“ који представља сарадњу оркестара „*Бан Тиса Милосављевић*“ и Симфонијског оркестра Мостар.

Од прве године академских студија у Бањој Луци остварила је сарадњу са Бањалучком филхармонијом са којом је учествовала на разним пројектима. Током студија два пута учествује у раду интернационалног пројекта SEMAN оркестра и у склопу турнеја одржава концерте у три државе – Италији, Словенији и Хрватској.

Активно учествује на концертним пројектима са Симфонијским оркестром Народног позоришта Републике Српске, Сарајевском филхармонијом и дугогодишњи је члан бањолучке Рок симфоније. Тренутно је запослена у Полицијском оркестру МУП-а Републике Српске.



ЛУКА ЛОПИЧИЋ, хармоника

Лука Лопичић, др ум., докторске студије из камерне музике је завршио на ФМУ у Београду (менторство: ред. проф. мр Људмила Поповић). Мастер и основне академске студије је завршио на ФИЛУМ-у у Крагујевцу (класа: проф. Радомир Томић). Био је стипендиста Фонда за младе таленте „ДОСИТЕЈА“ Владе Републике Србије, а по завршетку основних студија проглашен је за најбољег студента Одсека за музичку уметност.

Докторске студије је уписао као члан трија хармоника „Assahra“, који постаје први ансамбл у историји ФМУ у Београду који је сачињен искључиво од хармоника.

Добитник је више од тридесет признања на домаћим и међународним такмичењима.

Наступао је као солиста, члан камерних састава и оркестара у најпрестижнијим концертним дворанама у Србији и иностранству (Естонија, Норвешка, УАЕ, Кина итд.). Од оркестара са којима је сарађивао као солиста и/или члан оркестра истичу се: Београдска филхармонија, Симфонијски оркестар РТС-а, БКО „Љубица Марич“, КО „Музикон“.

Интензивно сарађује са композиторима чија дјела и премијерно изводи.

Лука је 2023. године премијерно извео композицију „Вода“ за хармонику и електронику композитора Владимира Кораћа, за коју је аутор добио награду „Стеван Мокрањац“, најпрестижније признање за композиторско остварење у Србији.

Аутор је и бројних радионица које се заснивају на примјени глумачких метода приликом припреме интерпретације музичког дјела. Остварио је сарадњу са разним високошколским установама од којих се истичу Естонска академија за музику и театар у Талину, Музичка академија у Источном Сарајеву, ФМУ у Београду и ФИЛУМ у Крагујевцу.

Редован је учесник бројних београдских представа од којих су најактуелније „Едип“ и „Развојни пут Боре Шнајдера“ (Југословенско драмско позориште).

Музичка свестраност Луке Лопичића преноси се и на његово музицирање у оквиру популарних жанрова. Наступао је са бендовима Маика и Земља Грува на најпрестижнијим фестивалима у Србији и иностранству.



ДУШАН В. УРОШЕВИЋ,
диригент

.....

Душан В. Урошевић је рођен 6. септембра 1990. године у Лозници. Основне и мастер студије дириговања завршио је на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци. Тренутно је на завршној години докторских академских студија

на Факултету музичке уметности у Београду.

Од 2017. године ради на Академији умјетности УНИБЛ на Катедри за дириговање, тренутно у звању вишег асистента.

Одржао је више од 50 самосталних концерата са оркестром и хором, као и више од 90 заједничких. Издвајају се: Гала концерт Симфонијског оркестра Академије умјетности, поводом отварања Конфуцијевог института на Универзитету у Бањој Луци, Концерт симфонијског оркестра Академије умјетности „Музика као Аполон“, Концерт „Савременици – Милошевић и Копланд“, праизведба камерне опере „Вишња са златном коштицом“ Давида Мастикосе, „Серенада за вјечност“ са Симфонијским оркестром Народног позоришта Републике Српске, „Viva Mozart“ копродукциони концерт СО НПРС и Симфонијског оркестра Мостар итд.

Сарађивао је са Бањалучком филхармонијом, Симфонијским оркестром Мостар, Камерним гудачким оркестром „Бан Светислав Тиса Милосављевић“, Мјешовитим хором „Пјетро Маскањи“ Удружења Италијана Бања Лука итд. Оснивач је и умјетнички директор Фестивала италијанске културе „Insieme“. Оснивач је и диригент Камерног хора „Керубини“ при Конфуцијевом институту УНИБЛ.

Од 2023. ради у Народном позоришту Републике Српске на позицији умјетничког директора и диригента Симфонијског оркестра. Финалиста је Интернационалног такмичења диригената „Ерно Лањи“.

Директор:

Дијана Грбић

Умјетнички директор:

Љубиша Савановић

Умјетнички директор Симфонијског оркестра:

Душан Вере Урошевић

Технички директор:

Александар Мркобрада

17. 3. Циклус концерата СО НПРС
Серенада за... неустрашиве

27. 3. Циклус концерата камерне музике
Интродукције
Барок 'n' roll



ГЕНЕРАЛНИ
СПОНЗОР



NLB Banka

БАНКА
ПАРТНЕР

ФЕСТИВАЛ
ПОДРЖАЛИ:



Влада Републике Српске
Министарство просвете и културе



ГРАД БАЊА ЛУКА
CITY OF BANJA LUKA

РТРС

Глас Српске

NEZAVISNE
NOVINE

UNO radio Banja Luka
107,5MHz



metromedia
GROUP

INFO
MEDIA
GROUP

led
media

Wjedawa
ZGRANA

REINA
Tivita

GAZDINA
TAKIJA

DALMATI