

95. сезона 2024/2025.
Народно позориште Републике Српске
Симфонијски оркестар НПРС-а
Трећа концертна сезона



Циклус концерата камерне музике

ИНТРОДУКЦИЈЕ

ШЕСТ И ПО ОСМИЈЕХА
ЗА ДВА ЛИЦА И ОСАМ ЖИЦА

Мина Ђекић, виолина
Раде Живановић, виолина
Владимир Кораћ, електроника



Влада Републике Српске
Министарство просвете и културе



ГЕНЕРАЛНИ
СПОНЗОР



NLB Banka

БАНКА ПАРТНЕР

ЦИКЛУС КОНЦЕРАТА – ИНТРОДУКЦИЈЕ...

Интродукција?

Интродукција – увод, увођење у дужност, увод у неким музичким комадима, музички облик – Интродукција и рондо/капричо...

Зашто „Интродукције“?

С обзиром на значење речи „интродукција“, овај циклус концерата је управо ту да публику, пре свега, упозна са највећим делима камерне музике писане за најразличитије саставе. Али, пошто је ово први циклус ове врсте у Народном позоришту Републике Српске, упознавање се неће само десити на музичком плану, већ и на „кадровском“. Наиме, публика ће имати прилику да кроз смену концерата у овом циклусу упозна запослене инструменталисте Оркестра Народног позоришта Републике Српске кроз њихов музички наратив. Циклус се спроводи током концерте сезоне 2024/2025. и поред домаћих уметника, презентоваће и уметнике из региона који ће стварати музичку магију са члановима Оркестра Народног позоришта Републике Српске.

Душан В. Урошевић,

умјетнички директор и диригент СО НПРС

О КОНЦЕРТУ:

Концертом „Шест и по осмијеха за два лица и осам жица“ одшкринућемо врата и завирити у разнолики свет српске савремене уметничке музике. Иза шаљивог наслова концерта крије се узбудљив репертоар сачињен од композиција троје реномираних композитора који тренутно раде и стварају у Београду – Ивана Бркљачића, Владимира Кораћа и Татјане Милошевић. Све троје су предавачи на Факултету музичке уметности у Београду, док је Татјана Милошевић ангажована и на Академији умјетности у Бањој Луци. Кроз наслов концерта поиграли смо се бројевима и појмовима из назива самих композиција. Док су композиције *б ½* Ивана Бркљачића и *Два лица* Татјане Милошевић доживјеле бројна извођења, Бркљачићева *Плава соната* и *Жице бр. 1* Владимира Кораћа су протеклог новембра имале свјетску премијеру, те ће бањолучка публика међу првима, након београдске и зрењанинске, имати прилику да се упозна са овим делима. Све композиције писане су за двије виолине, осим у случају композиције *Жице* која је писана за двије виолине и електронику.

Мина Ђекић,

замјеница вође дионице других виолина СО НПРС

НА ПРОГРАМУ:

Иван Бркљачић (1977):

Плава соната за двије виолине

Triste e riservato

Doloroso ma luminoso

Ottimistico blu

Владимир Кораћ (1986):

Жице бр. 1 за двије виолине и електронику

Татјана Милошевић (1970):

Два лица

Иван Бркљачић (1977):

6 ½ за двије виолине

Искрен

Топло, али ироничан

Усиљен и циничан

Широк и ведар

Тужан, помало кисео

Срдачан, али уздржан

6 ½ Онај мали који каткад фали

Дизајн плаката и афише:

Даниела Ђукић

Лектор:

Наташа Кеџман

Организатор и инспекцијент СО НПРС:

Дејан Андрић

Умјетнички директор и диригент СО НПРС:

Душан Вере Урошевић